

**1: DE ONVOLTOOIDE TULP**

**3: 21/3/80 Filmhuis Akhnaton; ng**

**4: NL; 16mm; ned**

**5: 80; Frans van de Staak**

**6: Film International; 77'; exp r/p/sc: Frans van de Staak**

c: Herman Meerman, Willem van der Linde, Jaap de Jonge (kleur); mu: Bernard Hunnekink, uitgevoerd door Wim Jonas en Bernard Hunnekink; mo: Heddy Honigmann, Frans van de Staak; gd: Harre van der Maat

a: Benny Leverink, Willy Knuijff, Peter Flamman, Janet Witte, Herman Meerman, Heleen Stapel, Wim Jonas, Joke Metman, Riëks Hadders, Janneke van der Staaij, Johan van der Keuken, Nosh van der Lely, Rina Taekema, Chris Hahn, Caroline Hissink, Hans van Hechten, Rudie Kagie, Lotteke Peeck, Gi Sonnen, Kerstin Sonnen, Vera Roos,

Bart Vleming, Kester Freriks, Mariëtte Berndsén, Jaap Deinema, Kim Coester, Pauline Brands, Harry van Grunsveen, Adriaan Wijgh, Virginia Dia, Jan Peter Smit, Sophie Hoorens van Heijningen, Babette van Loo, Wim Schlebaum, Bernard Hunnekink, Elza Heyman, Bartho Braat, Jetske Beitel, Frans van de Staak, Heddy Honigmann, Linda Bogers, Rudolf van den Berg, Sierk van Hout, Mariska Mourik, Piet van den Brink, Marijke Kraft, Rita van Dijk, Bert Pelsers, Noor van Welsen, Hans Bergental, Antoinet Pieters, Ad Rietveld, Micha Frenkel, Iwana Korelkow, Victor Pomar, Anja Kaufman, Raymond André de la Porte

opgedragen aan Jean-Marie en Danièle Straub en Johan en Nosh van der Keuken

**Na dertien korte films, alle uit eigen zak gefinancierd, maakt filmer/graficus Van de Staak zijn eerste lange (meer dan 60 minuten) speelfilm, met een klein beetje steun van Film International. Achtentwintig scènes voor één man en één vrouw, alle gespeeld door amateurs uit Van de Staaks vriendenkring. Net als bij zijn vriend en inspirator Straub speelt de taal een hoofdrol: de dialogen in verheven literaire taal contrasteren met de banaliteit van hun inhoud, van de manier waarop ze uitgesproken worden en van de triviale beelden. Het resultaat is een fascinerende vervreemding die velen irriteert; bij Van de Staak is de verhouding tussen inhoud en vormgeving van de dialoog in ieder geval beter doordacht dan in de meeste Nederlandstalige speelfilms.**